

AUDICIONES 2026

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Fagot segundo fila

Material– Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado (Av. Hidalgo)*, 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – Cada aspirante deberá traer su propio instrumento, así como lo necesario para su participación.

Repertorio Solista

- Wolfgang A. Mozart – Concierto para fagot en Si bemol mayor, K191, primer y segundo movimientos (sin cadencias)

Extractos Orquestales de Fagot

- Ludwig van Beethoven – Obertura *Coriolano*: compases 110 - 153.
- Hector Berlioz – Sinfonía Fantástica, Mvt. IV: del compás 49 hasta el compás de 63; Mvt. V: del compás 67 hasta el compás 84.
- Johannes Brahms – Concierto para violín, Mvt. II: desde el inicio hasta el compás 22 y del compás 73 hasta el compás 98.
- Franz Joseph Haydn – Sinfonía núm. 88, Mvt. I: pasajes varios.
- Wolfgang A. Mozart – Obertura a *Las bodas de Fígaro*: pasajes varios.
- Wolfgang A. Mozart – Sinfonía núm. 35, Mvt IV: del compás 9 hasta el 53.
- Maurice Ravel – Concierto para piano en Sol, Mvt. III: de dos compases antes núm. 14 hasta séptimo compás del núm. 15 (ambas partes).
- Bedrich Smetana - Obertura a *La novia vendida*: desde el inicio hasta el compás 11, desde anacrusa al compás 44 de letra A hasta el compás 76 de letra A, desde letra B hasta el compás 56 de letra B y desde letra C hasta el compás 12 de letra D.
- Piotr Ilich Tchaikovski – Sinfonía núm. 6, Mvt. IV: del cuarto compás hasta el compás 36.

Ouverture

zu H. J. v. Collins Trauerspiel „Coriolan“

Allegro con brio [♩=112]

L. van Beethoven
op. 62

110 I. II.

f [stacc.]

140 *f*

148 *ff*

ff

p

BERLIOZ - Symphonie Fantastique

4. Satz

Der Gang zum Richtplatz

Allegretto non troppo [♩=100]

49 I. - IV.

p

53 unis.

57 unis.

61 unis.

f

5. Satz
Beim Hexensabbat
Allegro $\text{♩} = 104$

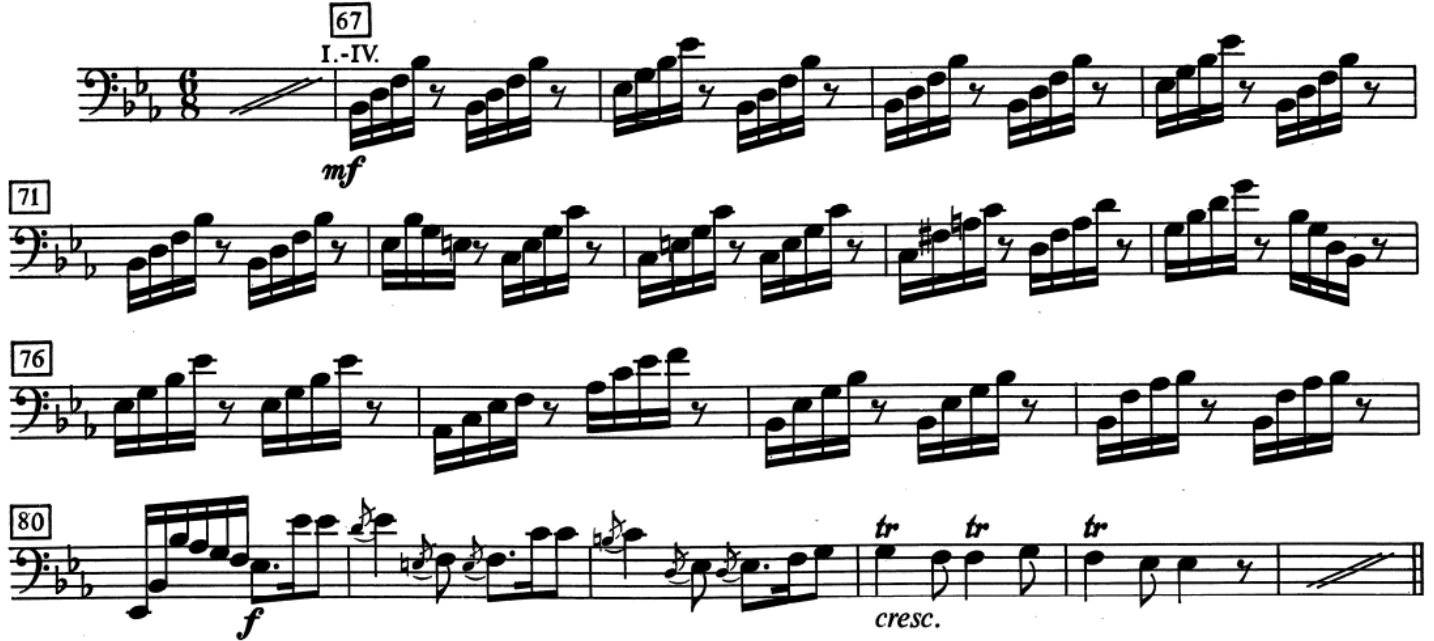
67 I.-IV.

mf

71

76

80 *f* *cresc.* *tr* *tr* *tr*



Violinkonzert
D-Dur/D major

Johannes Brahms
op. 77

2. Satz
Adagio

II.

p

10 *pp* *p*

18 *pp* *f* *dim.*

73

75 *calando* *Tempo I* *pp* *pp* *cre - - - scen - - - do = p*

93



Sinfonie Nr. 88

G-Dur/G major

1. Satz

Joseph Haydn

Allegro



25 a2 f

29 ff

37 57 a2 f

58 89 a2 ff

91

96

102 140 a2 f

144

149 165 a2 f

167 258 a2 f

Die Hochzeit des Figaro

Ouverture

W. A. Mozart
KV 492

Presto



The musical score is written for a single staff in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Presto'. The score begins with a first ending bracket labeled 'I. II.' and a dynamic marking of 'pp'. The first measure is boxed with the number '5'. The score continues with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure 101 is marked with a first ending bracket 'I.' and a dynamic marking of 'p'. Measure 104 is boxed. Measure 112 is boxed. Measure 120 is boxed. Measure 133 is marked with a first ending bracket 'I. II.' and a dynamic marking of 'f'. Measure 135 is boxed. Measure 139 is marked with a triplet '3' and a dynamic marking of 'pp'. Measure 143 is boxed. Measure 156 is marked with a dynamic marking of 'p'. Measure 158 is boxed. The score ends with a final measure.

158

163

214

219

229

235

274

p

f

Mozart — Symphony No. 35

4

Fagotto I

FINALE

Presto

8

14

22

29

37

47

p

fp

fp

fp

Klavierkonzert G-Dur

G major

Maurice Ravel

3. Satz

Presto [$\text{♩} = 144$]

I. **f** **14** **3**

II. **p** **3**

15 **mf** **p**



Bedrich Smetana
The Bartered Bride Overture

Fagotto II.

Vivacissimo.





1 B

ff sf sf sf

31 Viol. Solo

32

sf sf sf sf sf sf sf sf

p sempre

sf

do molto

ff sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

f p



cresc. *ff* *ff* *sf non legato* *sf*

Sinfonie Nr. 6

h-Moll/B minor („Pathétique“)

Peter I. Tschaikowsky
op. 74

4. Satz

Adagio lamentoso [♩ = 52]

affrettando



rall. *mf* *p* *mp* *mf* *cresc.* *Andante* (♩ = 69) *ff* *f* *dim. poco a poco* *mp* *p* *Adagio poco meno che prima* (♩ = 60) *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *molto espressivo* *pp* *pp cresc.* *f* *ff* *dim.* *p* *p* *pp*